

Daltonbrødre i jævnt trav

ANMELDELSE: Et i særklasse velspillende backing-band var det musikalske sikkerhedsnet under Madsen, Olsen og Lilholt lørdag aften

Af Christian Kloch Larsen

Musik: Teaterhus, Musik: Jysk Musik-og Teaterhus, lørdag 27. marts: Koncert med Dalton SILKEBORG: De tre knarvorne krukker i dansk musik Johnny Madsen, Allan Olsen og Lars Lilholt kan i dag se tilbage på en efterhånden lang og succesrig karriere -som solister.

Men her i det vordende forår -det første i det nye årti -er de tre musikalsk brødre igen hoppet i sadlen sammen og rider nu ud i det ganske land på en større turné i anledning af, at de for nogle måneder siden udgav Dalton cd'en » Tyve-Ti « . Det er første gang, at de er samlet siden 1992, og mange har med glæde og store forventninger set frem til genforeningen af trio'en, for samtlige koncerter over hele landet er på forhånd udsolgt.

Sådan var det også i Jysk Musik-og Teaterhus lørdag aften, hvor såvel salen som balkonen var stuvende fyldt.

Bølgerne går højt

Der hersker ingen tvivl om, at bølgerne ind imellem går højt, når tre så store egoer som Madsen, Lilholt og Olsen er sammen.

Og når der på scenen også bliver skudt med skarpt med den verbale seks-løber, så er det ligesom en del af hele Dalton-konceptet.

Rollerne er fordelt på forhånd -som kortene ved et pokerbord i slyngelstuens baglokale.

-Jeg er Lilholts alkoholrådgiver -han er en mønsterelev, sagde Johnny Madsen.

-Ja, jeg er kommet i mesterlære, svarede Lilholt.

Allan Olsen kunne så fortælle, at da Madsen og Lilholt spurgte, om han ville være med til at samle Daltondrengene igen, mødte han i første omgang op uden ene eneste sang.

Olsen lurpassede

-Jeg lurpassede og ville lige høre kvaliteten af det, de to andre havde lavet. Og så kunne jeg godt se, at det var en stor opgave, jeg stod overfor, fortalte Olsen.

-Madsens sange er for dem, der bliver forelsket om natten, mens Lilholt skriver for dem, der bliver skilt.

-De store romantiske ballader -ja, dem skriver jeg så, sagde Olsen som optakt til hans national-romantiske epos » Rugbrød « fra den nye Dalton-cd.

Forskellighed

Kernen i Daltons succes er netop, at de tre brødre hver især bidrager med deres egne sange.

Der er tydelige aftryk af Lilholt, Olsen og Madsen undervejs og ind mellem kommer så de ægte Daltontræffere som » Daltons Drøm « fra den nye cd og så » Hollywood « og » En at blive som « , som satte punktum for koncerten lørdag aften.

Der er stadig tørt krudt i de gamle Dalton-travere -både når det ruller derudad og når det står stille -som stjerne-stunden » Under Rimelige Grænser «.

Jævnt trav

Der var højdepunkter undervejs i koncerten -men samlet set red Dalton-brødrene af sted i jævnt trav. Og det netop den risiko, der ligger i at samle tre så garvede solister, som Madsen, Lilholt og Olsen. Der står de så på scenen -tre på stribe med hver deres guitar, og snakker lidt for meget om » Madsens Moster « i stedet for at træde to skridt længere frem mod scenekanten.

Sikkerhedsnet

Men så har Dalton-drengene til gengæld et sikkert stik i baghånden: Et i særklasse velspillende backing-band med » kapelmester « Knud Møller på fremragende guitar. Sammen med Nicolai Land på bas, Henrik From på trommer og ikke mindst H. C. Roeder på keyboards udgjorde Møller og Co. på fornemmeste vis det musikalske sikkerhedsnet under Dalton-drengene.

Billedtekst: Sammen igen. De tre Dalton-brødre Allan Olsen, Lars Lilholt og Johnny Madsen spiller for fulde hus på deres turné. Lørdag var der totalt udsolgt i Jysk Musik-og Teaterhus. Foto: Martin Dam Kristensen